



Al Karmel Gallery
Atelier d'artiste
15 rue Pargaminières
31000 Toulouse

Ouvert
jeudi 18h - 20h / samedi 15h - 20h
et sur RDV
06 99 01 02 17 - TITOS
06 68 72 69 61 - NAWRAS
06 18 44 73 22 - VIRGINIE

Exposition ELPIS ΕΛΠΙΣ | TITOS KONTOU
20 mars - 10 avril 2025
Vernissage le jeudi 20 mars de 18h30 à 22h00



INAUGURATION
AL KARMEL
ART GALLERY

Dans ce lieu emblématique dédié aux artistes depuis plus de 20 ans, **NAWRAS SHALHOUB** décide d'ouvrir son atelier d'artiste aux artistes qu'il affectionne.

Il a choisi son ami peintre **TITOS KONTOU** pour inaugurer ce nouveau lieu culturel en plein centre de **TOULOUSE**.

Les artistes s'organisent pour que la culture continue d'exister.

TITOS KONTOU

ELPIS ΕΛΠΙΣ

S'il fallait trouver à l'incertitude une qualité, on pourrait citer au moins celle-ci : elle est la condition de l'espoir, **ELPIS**. De lui, on dit qu'il fait vivre, qu'il est la lumière qui nous empêche de sombrer, ce à quoi on se raccroche dans les pires moments. Espérer, c'est donc tendre vers le bien, mais le faire en devant se pencher au-dessus d'un abîme de déception.

ELPIS, une femme au visage de l'innocence incarne le caractère ambigu de l'espoir dans le mythe de **PANDORA**, déesse « dotée de tous les dons » qui entrouvre la jarre confiée par **ZEUS** dans laquelle il avait placée ces calamités, les conditions de la vie humaine : la vieillesse, la maladie, la guerre, la famine, la misère, la folie, le vice, la tromperie, la passion, l'orgueil mais aussi l'espoir, **ELPIS**. Tous les maux s'échappent se répandant parmi les hommes sauf **ELPIS** qui n'a pas le temps de sortir alors que **PANDORA** referme le couvercle, horrifiée par son geste.



L'espoir reste toujours enfermé privant l'homme du réconfort. A moins que l'espoir soit le plus mauvais des maux, une spéculation sur un avenir incertain, meilleur que le présent, au lieu d'accepter le monde tel qu'il est, il ne cesse d'entretenir le manque d'un monde hypothétique qui ne deviendra jamais la réalité.

Ou bien cette jarre habitée par **ELPIS** est le réceptacle d'une vie future encore embryonnaire, qui couve tandis que le mal ravage tout dehors. Les hommes sont ainsi : quand ils ont tout détruit, ils placent leurs espoirs en leurs enfants, ceux d'entre les hommes qui n'existent pas encore, les seuls humains qui ne sont pas encore frappés par le mal répandu sur Terre. Les enfants sont les seuls en qui on peut accorder le bénéfice du doute, des figures de l'Espoir.

Ainsi **TITOS KONTOU**, artiste peintre expressionniste qui transcende les frontières entre abstraction et figuration, dans cette nouvelle série « **ELPIS** » nous interroge à nouveau sur les conditions humaines souvent calamiteuses et destructrices en nous laissant entrevoir son rêve, **ELPIS**, le chemin vers la lumière collective de nos âmes. Cette exposition est construite tel un voyage initiatique où **TITOS KONTOU** nous transporte de l'innocence à l'absurdité en soulignant à tout à chacun que nous avons toujours le choix de nous diriger vers la lumière ou les ténèbres.

VIRGINIE PAPIN

titoskontou.wixsite.com/galerie



@TITOSKONTOU