

Un texte imaginé et écrit par Fatiha Dria.

Puisant à la fois dans **l'INTIME** et **l'UNIVERSEL**, ce texte est aussi bien un récit réel qu'imaginaire ...

INTIME parce qu'à partir de souvenirs autobiographiques, de moments partagés, il raconte l'histoire d'une fille d'émigrés algériens et de sa famille, ses rapports avec elle, et en particulier avec son père, figure tantôt tutélaire tantôt fragile...

UNIVERSEL parce qu'il incarne aussi toutes ces filles et ces femmes de cette « première génération » issues de l'immigration, qui se sont battues pour faire des études, gagner leur indépendance, marquer leur différence...

L'autrice nous invite à un voyage visuel, sonore et musical, entre deux cultures, entre deux mondes, et où les mots, tout comme le silence, nous emportent et nous transportent.



« Fatiha est née en France dans une famille d'émigrés algériens. Deux générations qui s'affrontent. Deux mondes qui s'opposent. Deux cultures qui tentent de se démêler. Fatiha sort les mots et accouche des maux. Elle danse. Elle dit. Elle chante. En pudeur et douceur. En douleur et doux leurres. Et nous, public, on apprend à écouter le silence. On apprend à écouter.

On apprend.

Un public conquis, qui passe du rire aux larmes... »

Marie-Cécile Fourès, Théâtre de Poche

Réservations



*Du mercredi 15 au samedi 18 janvier 2025
à 20h30 Au Théâtre de Poche
Quartier Bonnefoy (Toulouse)*